



## Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo – FESPSP Escola de Sociologia e Política de São Paulo - ESP

Recredenciada pela Portaria SERES nº 754 de 08/07/2022

Publicada no Diário Oficial da União de 11/07/2022. Edição 129. Seção 1. Página 42.

### PLANO DE ENSINO 2024

#### I – IDENTIFICAÇÃO

<b>DISCIPLINA</b>	Produção Textual	<b>CARGA HORÁRIA</b>	36h
<b>CURSO</b>	Biblioteconomia e Ciência da Informação	<b>SEMESTRE</b>	2º semestre
<b>PROFESSOR</b>	Derick Casagrande Santiago	<b>TITULAÇÃO</b>	Mestre
<b>CÓDIGO DA DISCIPLINA</b>	BFG32-36		

#### II – OBJETIVOS

##### GERAL

Ampliar a competência linguística do aluno e sua capacidade de recepção e produção de textos acadêmicos, voltados, preferencialmente, a temáticas urbanas relacionadas aos embates travados no âmbito da sociedade organizada pelo direito à cidade e contra a desigualdade.

##### ESPECÍFICOS

- Analisar o uso dos diferentes níveis da língua portuguesa em seus aspectos persuasivos e argumentativos, com ênfase nas temáticas urbanas.
- Estudar a estrutura básica do texto, seus tipos, gêneros e funções.
- Elaborar diferentes gêneros textuais acadêmicos, sobretudo fichamento, resumo e resenha.

#### III – EMENTA

A disciplina aborda temas relativos à produção do texto, sua constituição, seus problemas e possibilidades. Combina atividades práticas de redação, com a produção de resenhas, resumos, notas críticas e dissertações, correção dos principais desvios de norma, oferta de possibilidades e alternativas para os diferentes níveis de linguagem e desenvolve os seguintes temas: modalidades discursivas (organização e constituição das ideias do texto); estruturação das modalidades discursivas (constituição do parágrafo); formalidades do discurso acadêmico (mecanismos léxico-gramaticais da produção escrita); coesão e coerência na constituição do texto; retextualização (alternâncias de modalidades discursivas: do formal para o espontâneo e coloquial; do referencial jornalístico e científico para o artístico e vice-versa); características dos discursos oral e escrito; oralidade e letramento.



## Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo – FESPSP Escola de Sociologia e Política de São Paulo - ESP

Recredenciada pela Portaria SERES nº 754 de 08/07/2022

Publicada no Diário Oficial da União de 11/07/2022. Edição 129. Seção 1. Página 42.

### IV. CONTEÚDO SELECIONADO

- Dialogismo e Intertextualidade;
- Gêneros Textuais;
- Gêneros Textuais Acadêmicos: fichamento, resumo e resenha;
- Coesão e coerência;
- Unidade temática;
- Progressão temática e paragrafação;
- Argumentação;
- Figuras de linguagem

### V. METODOLOGIA

As aulas são ministradas por meio de um conjunto de metodologias que promovem a participação e o protagonismo dos/das estudantes por meio de aulas expositivas e dialogadas sobre os temas da atualidade que se relacionem com a disciplina, de exercícios e atividades práticas e de metodologias ativas como sala de aula invertida e rotação por estações.

### VI. AVALIAÇÃO

A avaliação será composta pelas seguintes atividades:

- Fichamento – elaboração individual de fichamento em sala de aula. Os critérios de avaliação considerados são: estrutura textual do fichamento e apresentação das ideias do texto fichado. Esta atividade corresponde ao valor de um (1,0) ponto;
- Resumo – elaboração individual de resumo em sala de aula. Os critérios de avaliação considerados são: estrutura textual do resumo; coesão e coerência; informações e descrição do texto resumido. Esta atividade corresponde ao valor de dois (2,0) pontos;
- Resenha – elaboração individual de resenha crítica sobre “O direito à literatura” em sala de aula. Os critérios de avaliação considerados são: estrutura textual da resenha; coesão e coerência; informações e descrição do texto resenhado; apresentação de opinião crítica sobre o texto resenhado. Esta atividade corresponde ao valor de três (3,0) pontos;
- Trabalho temático – elaboração de trabalho em grupo de até quatro (04) estudantes. O trabalho cujo tema é “O legado dos contos de Machado de Assis” deve ser elaborado a partir da leitura de um dos seus contos. A abordagem do tema será feita por meio de um processo de transmídiação, ou seja, apresentação de análise e interpretação em outro formato, preferencialmente artístico e/ou audiovisual. Os critérios de avaliação considerados são: apreciação da obra; clareza na abordagem do tema e na apresentação; criatividade na transmídiação. Esta atividade corresponde ao valor de quatro (4,0) pontos.

Considerando as atividades avaliativas, a nota final é composta pela soma do valor obtido em cada uma delas.



## Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo – FESPSP Escola de Sociologia e Política de São Paulo - ESP

Recredenciada pela Portaria SERES nº 754 de 08/07/2022

Publicada no Diário Oficial da União de 11/07/2022. Edição 129. Seção 1. Página 42.

Serão aprovados e aprovadas estudantes que obtiverem nota final igual ou superior a seis (6,0) e que não tiverem faltas superior a 25% das aulas. Estudantes que obtiverem nota final entre quatro (4,0) e cinco vírgula nove (5,9), devem realizar o exame.

A identificação de adoção de meios fraudulentos em qualquer atividade avaliativa implicará, conforme Regimento Geral da instituição, na atribuição de nota zero (0,0) na atividade em questão.

A solicitação de trancamento da disciplina deve ser feita até o dia 19/08.

### VII. BIBLIOGRAFIA

#### BÁSICA

ANTUNES, Irandé. **Lutar com palavras: coesão e coerência**. 3. ed. São Paulo: Parábola, 2007.

VIEIRA, Francisco Eduardo; FARACO, Carlos Alberto. **Escrever na universidade: fundamentos**. São Paulo: Parábola, 2019. 128 p. (Escrever na universidade; 1).

VOLÓCHINOV, V. (Círculo de Bakhtin). **Marxismo e filosofia da linguagem: problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem**. Trad., notas e glossário Sheila Grillo e Ekaterina V. Américo. São Paulo: Editora 34, 2017.

#### COMPLEMENTAR

CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: CANDIDO, Antonio. **Vários escritos**. 3. ed. São Paulo: Duas Cidades, 1995.

MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane Gouvêa; e ABREU-TARDELLI, Lília Santos. **Resenha**. São Paulo: Parábola, 2004. 128 p.

MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane Gouvêa; e ABREU-TARDELLI, Lília Santos. **Resumo**. São Paulo: Parábola, 2004. 72 p.

RESENDE, Viviane de Melo; VIEIRA, Viviane. **Leitura e produção de texto na universidade**. EDU – UNB. 2014.

VIEIRA, Francisco Eduardo; FARACO, Carlos Alberto. **Escrever na universidade: texto e discurso**. São Paulo: Parábola, 2019. 216 p. (Escrever na universidade: 2).

#### DE REFERÊNCIA

GARCIA, Othon Moacyr. **Comunicação em prosa moderna: aprenda a escrever, aprendendo a pensar**. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1996.

#### LITERATURA

ASSIS, Machado de. **O alienista e outros contos**. 3.ed. São Paulo: Moderna, 2004.

FIGUEIREDO, Priscila (org.). **Navios Negreiros**. 2. Ed. Editora SM, 2016.



## Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo – FESPSP Escola de Sociologia e Política de São Paulo - ESP

Recredenciada pela Portaria SERES nº 754 de 08/07/2022

Publicada no Diário Oficial da União de 11/07/2022. Edição 129. Seção 1. Página 42.

### VIII. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

Aula/Dia	2º SEMESTRE de 2024
AULA 01 06/08	A noção de texto e sua produção
AULA 02 13/08	Leitura e análise dos poemas “O navio negreiro” de Heine e “O navio negreiro” de Castro Alves – identificação de suas abordagens. FIGUEIREDO, Priscila (org.). <b>Navios Negreiros</b> . 2. Ed. Editora SM, 2016.
AULA 03 20/08	Interação entre discursos e textos: Dialogismo e Intertextualidade FIORIN, José Luiz. <b>Introdução ao pensamento de Bakhtin</b> . 2 ed. São Paulo: Contexto, 2016. p.21-65
AULA 04 27/08	Os gêneros textuais e os gêneros textuais acadêmicos FIORIN, José Luiz. <b>Introdução ao pensamento de Bakhtin</b> . 2 ed. São Paulo: Contexto, 2016. p.66-83. VIEIRA, Francisco Eduardo; FARACO, Carlos Alberto. <b>Escrever na universidade: fundamentos</b> . São Paulo: Parábola, 2019. p.65-80
AULA 05 03/09	Gênero textual acadêmico (I): fichamento
AULA 06 10/09	Tema, progressão temática e parágrafo VIEIRA, Francisco Eduardo; FARACO, Carlos Alberto. <b>Escrever na universidade: texto e discurso</b> . São Paulo: Parábola, 2019. p.67-111  <b>*Matutino: Aula externa – Biblioteca Viva</b>
AULA 07 17/09	<b>Prática escrita I: fichamento</b>  <b>Elaboração de fichamento em sala</b>



## Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo – FESPSP Escola de Sociologia e Política de São Paulo - ESP

Recredenciada pela Portaria SERES nº 754 de 08/07/2022

Publicada no Diário Oficial da União de 11/07/2022. Edição 129. Seção 1. Página 42.

AULA 08 24/09	Gênero textual acadêmico (II): resumo  MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane Gouvêa; e ABREU-TARDELLI, Lília Santos. <b>Resumo</b> . São Paulo: Parábola, 2004.
AULA 09 01/10	Acompanhamento da elaboração do trabalho temático – definição dos grupos e definição dos temas  <b>Aula remota</b>
AULA 10 08/10	<b>Prática escrita II: resumo</b>  <b>Elaboração de resumo em sala</b>
AULA 11 15/10	Coesão e coerência  ANTUNES, Irandé. <b>Lutar com palavras: coesão e coerência</b> . 3. ed. São Paulo: Parábola, 2007. p.43-56  <b>Aula remota</b>
AULA 12 22/10	Leitura conjunta e discussão do texto “O direito à literatura”  CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. <i>In</i> : _____. <b>Vários escritos</b> . 3. ed. São Paulo: Duas Cidades, 1995.
AULA 13 29/10	Gênero textual acadêmico (III): resenha  MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane Gouvêa; e ABREU-TARDELLI, Lília Santos. <b>Resenha</b> . São Paulo: Parábola, 2004.
AULA 14 05/11	<b>Prática escrita III: resenha</b>  <b>Elaboração de resenha em sala</b>
AULA 15 12/11	Argumentação  RESENDE, Viviane de Melo; VIEIRA, Viviane. <b>Leitura e produção de texto na universidade</b> . EDU – UNB. 2014. p.129-146
AULA 16 19/11	Estilo e figuras de linguagem



**Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo – FESPSP**  
**Escola de Sociologia e Política de São Paulo - ESP**

Recredenciada pela Portaria SERES nº 754 de 08/07/2022

Publicada no Diário Oficial da União de 11/07/2022. Edição 129. Seção 1. Página 42.

AULA 17 26/11	<b>Entrega e apresentação dos trabalhos temáticos</b>
AULA 18 03/12	<b>Avaliação substitutiva</b>
17/12	<b>Exame</b>

Versão de 24 de julho de 2024